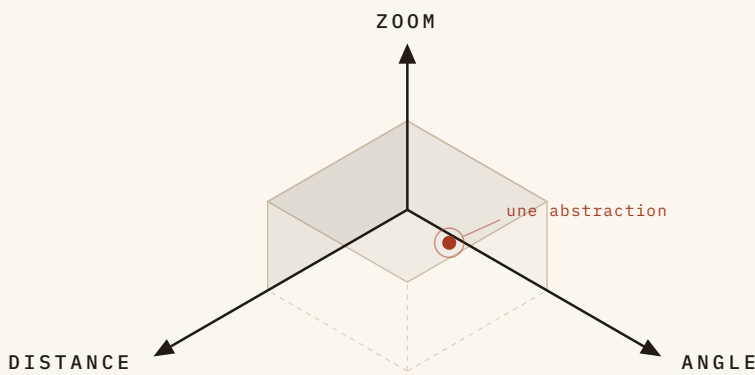


La boîte à abstractions

Abstraction = soustraction

LES TROIS MOLETTES



ZOOM

Ma précision : à quel point j'entre dans les détails.
du continent à la rue – dézoomer, c'est généraliser

ANGLE

Avec quelles lunettes je regarde.
économique, humain, historique, technique...

DISTANCE

Mon éloignement : à quel point je l'ai vécu — ou
seulement lu.
du terrain à la note de synthèse

LA MÉTHODE EN QUATRE GESTES

I

Toute représentation
est une soustraction.
Qu'ai-je perdu ?

2

Je me situe dans la
boîte : à quels zoom,
angle et distance ?
D'abord se situer...

3

Je fixe une molette et
je bouge les deux
autres.
...puis bouger.

4

Je mets plusieurs
abstractions côte à
côte.
Croiser, pas choisir.

LES TROIS ERREURS CLASSIQUES

ERREUR DE ZOOM

Dézoomer, c'est écraser.

*L'US Air Force cherche le pilote moyen sur dix
dimensions : il n'existe pas.*

→ **Le terrain d'abord, la hauteur
ensuite.**

ERREUR D'ANGLE

**Tout expliquer par une seule
variable.**

*Le repas de famille : chacun lit les retraites
avec ses lunettes, et personne n'a tort.*

→ **Déranger le film à l'envers.**

ERREUR DE DISTANCE

Juger depuis son propre usage.

*Ballmer, 2007 : « pas de clavier, il ne séduira
pas les entreprises ».*

→ **Multiplier les distances — et
s'écrire à la 3^e personne.**

UN TOUR DE BOITE EN UNE SEMAINE

LUNDI

« Je regarde [problème] sous l'angle ____, à un zoom ____ et une distance _____. »

MARDI

Changez d'angle. Interdiction d'utiliser le vocabulaire de la veille.

MERCREDI

Dézoomez : allez voir les tendances de votre marché.

JEUDI

Plongez dans les tumultes : allez là où le problème se produit. N'intervenez pas — observez.

VENDREDI

Une note à votre successeur imaginaire : « [Prénom] n'a pas su voir..., et il aurait dû... ». Soyez froid.

LE SOIR

Un objet sur la table, décrit tour à tour par le poète, le comptable, le vigneron et l'avocat.